

1

4'ü

AYT

DENEME

EŞİT AĞIRLIK



KAREKODU OKUT
VIDEO ÇÖZÜME ULAŞ

(Herhangi bir karekod okuyucu ile okutabilirsiniz.)

ADI :
SOYADI :
SINIFI :



PRO
YAYIN DENİZİ



YAYIN KOORDİNATÖRÜ:

Ayça DEMİRCAN

EDİTÖR: Büşra KOCA

DİZGİ: Buse GÜNGÖR

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI : Jale KILIÇ ÖZGEN

TARİH: Hülya ÖZATEŞ

COĞRAFYA: İsmail ÜNALDI

MATEMATİK: Servet KAÇARAN
Cuma ARSLAN
Zafer AYDIN

Bu sınavın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu sınavın tamamının ya da bir kısmının, sınavı yayımlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bugün maddi ihtiyaçlara cevap veren endüstri mamulle-
I
rinde (imal edilmiş ürünlerde) bile kendine göre bir zarafet
arıyoruz. Estetik ve duygu, maddi hayatın bir parçasında sal-
II
lanat sürmektedir (bolluk içinde yaşamak). Suyu bile zarif
bir bardaktan içmeyi tercih ediyoruz. Güzelliğinden soyut-
III
lanmış (gerçek değerini kaybetmiş) bir dünyada insanın
yaşama ve yaratma zevkini kaybedeceği, bu yüzden teknik
icatlardan (buluşlardan) aciz kalacağı muhakkaktır çünkü
IV
bu icatlar da hayale muhtaçtır. İnsan hayalini kurutan bir
teknik, bindiği dalı kesmeye (kendisine yararlı olan bir şeyi
V
yok etmek) mahkum demektir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi parantez içinde verilen anlam ile uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Gözlemlerden yararlanmakla birlikte, olayları ve kişileri bir gazete haberi gibi tıpkısı tıpkısına anlatmayıp onları kendi hayalinde istediği gibi işleyen Halide Edip Adivar, bir romanının tefrika edileceği sırada, "Romanın vakası yaşanmış mıdır? Tipleri gerçek hayattan mı alınmıştır?" şeklindeki soruya şöyle karşılık vermiştir: "Hangi romanda olursa olsun, romandaki vakalar, tipler hayattakilere benzemez. Belki hayattakilere daha gerçekçiler. Benzemelerinin de lüzumu yok. Sanatçı herhangi bir karakteri, muhtemel şartlar arasında nasıl bir şekil alacağını tahmin ederek yazar."

Bu parçadan hareketle Halide Edip Adivar ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Romanlarında gözlem gücünden belli oranda yararlandığı
B) Karakterlerine içinde buldukları koşulları dikkate alarak biçim verdiği
C) Roman yazarken anlattıklarını hayal süzgecinden geçirdiği
D) Romanda anlattığı vakaların gerçekle bire bir uyduğu
E) Hayattaki olay ve karakterlerin romanlarında farklı şekiller aldığı

3. (I) Avrupa Güney Gözlemevi ve farklı araştırma enstitülerinden oluşan bir grup gök bilimci, bin ışık yılı uzaklıkta bir kara delik keşfetmiştir. (II) Çıplak gözle bir üyesi görülebilen bir üçlü yıldız sisteminin parçası olan bu kara delik, bugüne kadar yapılmış keşiflerden Güneş sistemimize en yakın olanıdır. (III) Güney yarım küreden gözlenebilen bu güçlü sistem, farklı yıldızlar içeriyor. (IV) Son çalışma ile sistemin ışınım üretmeyen ve toplam yapısı belli olmayan bir kara delik olduğu anlaşılmıştır. (V) Bu keşif Eso'nun Şili'deki La Silla Gözlemevinde bulunan 2,2 metre çaplı telafi teleskobu ile gerçekleştirildi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede varlığından haberdar olunmayan bir şeyin bulunduğu söylenmiştir.
B) II. cümlede parçanın genelinde bilgi verilen sistemle ilgili karşılaştırma yapılmıştır.
C) III. cümlede söz edilen sistemin nerede gözlemlenebileceği söylenmiştir.
D) IV. cümlede parçanın genelinde bilgisi verilen sistemin olumlu özellikleri dile getirilmiştir.
E) V. cümlede parçada anlatılan keşfin hangi araçla yapıldığı hakkında bilgi verilmiştir.

4. I. Hey Emre'm Yunus biçare
Bulunmaz derdine çare
Var imdi gez şardan şara
Şöyle garip bencileyen
- II. Gevherî, der benim can ü cananım
Yoluna fedadır baş ile canım
Gel çıkıp gidelim benim sultanım
Laleli sümbüllü dağlar ne güzel
- Aşağıdakilerden hangisi bu dörtlüklerin ortak özelliklerinden biri değildir?**

- A) Mahlas içermeleri
B) Redife yer vermeleri
C) Dörtlük ile yazılmaları
D) Ahenk için hece ölçüsünden yararlanmaları
E) Halk edebiyatı geleneğine uygun yazılmaları

5. Gene bülbül bilir gülün hâinden
Yeter deli oldum yârin elinden
Aşıp aşır gelir yayla belinden
Yârdan bize gel olduğu zamandır
- Bu dörtlük içerik açısından aşağıdaki şiir türlerinden hangisine örnek verilebilir?**
- A) Lirik B) Epik C) Satirik
D) Pastoral E) Didaktik

6. **Aşağıdaki beyitlerin hangisinde teşbih sanatına yer verilmemiştir?**

- A) Tûtî gibi hoş nükteler öğretti dehânın
Bâki gibi üstâd-ı sūhan-pervere cânâ
- B) Sen yüzü gülsün cihan gül-zârı zindandır bana
Halk-ı âlem gül gibi her gice handadır bana
- C) Ayağı yer mi bazar zülfüne ber-dâr olanın
Zevk u şevk ile verir cân u seri döne döne
- D) Ârızın âb-ı nâbdır gûyâ
Zekanın bir habâbdır gûyâ
- E) Cevr odu yaktı beni yanımda durma ey gönül
Bir tutuşmuş âteşim kurb u civârımdan sakın

7. Gidin kışlar gidin yazlar geliyor
Elvan elvan renge boyanın dağlar
Turnalar gidiyor kazlar geliyor
Giyinin kuşanın donanın dağlar
- Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**
- A) Tezat ve teşhis sanatından yararlanılmıştır.
B) Ek ve kelime hâlinde redif kullanılmıştır.
C) İç kafiyeye yer verilmiştir.
D) Sade bir dille yazılmıştır.
E) 11'li hece ölçüsü ile kaleme alınmıştır.

8. Aşağıdakilerden hangisinin edebî bir metinden alındığı söylenemez?

- A) Düşünde Kara Göneoğlu Budak, Kazan Beyoğlu Uruz, beyler başı Yigenek, Gaflet Kocaoğlu Şer Şemseddin, kızın kardeşi Deli Karçar beraber ok atıyorlardı. Ne zaman ki Budak ok atsa: "Beyrek elin var olsun!" diyordu. Uruz atsa: "Elin var olsun!" diyordu. Yigenek atsa: "Elin var olsun!" diyordu. Şer Şemseddin atsa: "Elin var olsun!" diyordu.
- B) – Sus, sus, Macit! Bilmiyorsun, yaşamak çok güç, tehlikeli bir sanat. Bu, âdetâ cambazlık gibi bir şey... Yüksekten bakmayı, terazi kullanmayı, ince bir tel üstünde yürümeyi, düşmekten korkmamayı öğrenmek; hülâsa çok mahârete, birçok da cesarete sahip olmak lâzım.
– Âdeta tecrübe etmiş gibi söylüyorsun, Nigâr abla!
- C) Temmuz, öğle vakti. Komşuda bir kadın sesi... Neye bağırdığı anlaşılıyor. Belki çocuğuna haykırıyor. Müezzinin duvarlarından tahtaboşa bir kedi atladı. Birkaç ev ötede, bir tavuk gıdaklıyor, bir horoz da ona yardım ediyor, sanki dem tutuyor!
- D) Anlatım biçimleri çok çeşitlidir. Yazı yazmaya başlayan kişi önce yazı şeklini saptamalıdır. Bu şekiller, düzyazı ya da şiir formu biçiminde olabilir. Sonra yazının türü belirlenir. Yazı türünün niteliğine göre anlatım biçimi de ortaya çıkar. Anlatım biçiminin belirlenmesinde bakış açışı önemli bir rol oynar.
- E) Sabit'in okul sorunu iki büyük mateme karıştı, büyük efendi ile büyük hanım birbirinin arkasından yıllarca düşün ihtimallerinin önüne set çekerek aileyi acı içinde bıraktılar. Bu iki acı, Ferhude'nin umutlarının son kuvvetlerini de ezdi, artık bütün dünyaya o kağıt parçasına küstü. Geceleri yatarken düşünmemeye, hayal kurmaya çalışıyordu.

9. Gün oldu, gelmekte idi. Ama, bir dağın birine geldi. Artık köye yaklaşmıştı. Ama Kamber bir rüya gördü. Rüyasında bir sel geldi. Öyle coşkun bir sel geldi ki aldı Arzu'yu, götürmekte idi. Bu da ben Arzu'yu kurtarıyorum diye kendisini sele attı. Kamber attı rüyasında. Sabahtan, erkenden uyandı dağ başında. Geliyordu. Yazdı.

Baba dertlerini söyleyemez,
Yollar üzgün ben üzgünüm,
Âşıklar güldüremez,
Diller üzgün ben üzgünüm.

Kumaş seçtim çındı parça,
Ne kol çıktı ne de paça,
Bağrım gibi parça parça,
Şalvar üzgün ben üzgünüm.

Bir halk hikâyesinden alınan bu metinde ilgili aşağıdaki-lerden hangisi söylenemez?

- A) Öyküleme anlatım biçimi kullanılmıştır.
B) Olağanüstü olaylar olağan olaylardan fazladır.
C) Olaylar halkın anlayacağı bir dille anlatılmıştır.
D) Kurmaca bir anlatıma sahiptir.
E) Nazım - nesir karışık yazılmıştır.

10. (I) Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatında tiyatro türünün Batı edebiyatındaki tiyatro geleneği ile ilişkisi güçlüdür. (II) Cumhuriyet Dönemi'nde Batı tiyatrosu örnek alınarak trajedi, komedi ve dram türlerinde eserler yazılmıştır. (III) Ayrıca müzikli, danslı epik tiyatro örnekleri verilmiştir. (IV) 1923-1950 yılları arasında oluşan tiyatro daha çok Cumhuriyet değerlerinin halka aktarılmasında bir araç olarak kullanılmıştır. (V) 1950 sonrası Cumhuriyet Dönemi tiyatrosunda ise yerli oyunların sayısı iyice azalırken müzikli yabancı oyunlar çok rağbet görmüştür.

Parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Divan edebiyatı nazım şekillerinden olan mesnevilerde konu sınırlaması yoktur.

Buna göre aşağıda verilen örneklerden hangisi parantez içindeki konuyla uyuşmamaktadır?

- A) Ey dîde döküp sirişk-i gül-gûn
Her dem der idin ki kanı Mecnûn
Manzûrun oluptur ol semen-ber
Kıl makdemine nisâr gevher
(Aşk konulu mesnevi)
- B) Çünkü nûrun rûşen etti âlemi
Gül cemâlin gül-şen etti âlemi
Yâ Habîba'llah bize imdâd kıl
Son nefeste lutfun ile şâd kıl
(Dinî ve tasavvufî mesnevi)
- C) Bitir bir işi gayre son tut yüz
Ki bir koltukta sığmaz iki karpuz
Sonum sanan işinin önün anlar
Önün anlamayan sonunu tanlar
(Ahlakî ve öğretici mesnevi)
- D) Bir eşek var idi za'if nizâr
Yük elinden katı şikeste vü zâr
Gâh odunda vü gâh suda idi
Dün ü gün kahr ile kısuda idi
(Savaş ve kahramanlık konulu mesnevi)
- E) Oldu şehir içre At Meydânı
Hûblar mecma'ı safâ kânı
Cem olurlar oraya hâs ile âm
Sanki âdem denizidir o makâm
(Bir şehrin güzelliklerini anlatan mesnevi)

12. Türk edebiyatında ilk modern tiyatro örneği olan adlı bir perdelik töre komedisi Tanzimat Dönemi'nde yazılmıştır. Görücü usulüyle evliliğin sakıncalarını anlatan bu tiyatro eserinde ilk defa noktalama işaretleri kullanılır. Bu oyunun kahramanlarından Müştak Bey, eğitilmiş olmasına rağmen töre hâlini almış yanlış bir uygulamayı devam ettiren ve cahil halk tarafından hile yoluyla kandırılabilir, saf yapıya sahip biridir. Ayrıca Batak Ese, Atak Köse'nin konuşmaları Karagöz ile ortak özellik taşımaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Vatan Yahut Silistre*
B) *Afife Anjelik*
C) *Celaleddin Harzemşah*
D) *Şair Evlenmesi*
E) *Çok Bilen Çok Yanılır*

13. I. Hoca Dehhani – 15. yy.
II. Fuzuli – 16. yy.
III. Nefi – 17. yy.
IV. Gülşehri – 14. yy.
V. Şeyh Galip – 18. yy.

Numaralanmış sanatçılardan hangisinin etkin olduğu yüzyıl yanlış verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Halk şairleri, divan şairlerinden etkilenecek belirli birkaç kalıpla şiirler yazmışlardır. Bunun yanında divan edebiyatı mazmunlarını da kullanmışlardır. Kullandıkları bu mazmunlara, hece ölçüsü ile yazdıkları şiirlerde yer vermişlerdir. Halk şairlerinin aruzla yazdığı nazım şekilleri arasında divan, semai, kalenderi, selis, koşma gibi nazım biçimleri vardır.

Bu parçada numaralanmış bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15. Türk edebiyatının Batılı anlamda ilk edebî romanı olan ---- ruhsal çözümlerinin yanı sıra tasvirlerle de bolca yer verilmiştir. Romanda hayatları ve karakterleri birbirinden tamamen farklı iki kadın ile onların arasında kalan bir adamın birleşen hayatı başarıyla betimlenmiştir. Üç kahramanın yaşadığı olaylar, bireysel olmaktan çıkarılıp toplumsal yönleriyle de ele alınmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *İntibah*'ta
B) *Cezmi*'de
C) *Araba Sevdası*'nda
D) *Eylül*'de
E) *Mai ve Siyah*'ta

16. 1928'de ortaklaşa yayımlanan bir kitapla şiir görüşlerini açıklayan sanatçılar, Cumhuriyet Dönemi'nin bir beyanname ile ortaya çıkan ilk edebî topluluğudur. Memleket edebiyatı anlayışına tepki göstermişlerdir. Edebiyat dünyasında bir tikanıklık olduğundan yakınmış, Türk şiirine yeni ufuklar açmayı hedeflediklerini belirtmişlerdir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen edebî topluluğun üyesi değildir?

- A) Ziya Osman Saba
B) Sabri Esat Siyavuşgil
C) Yaşar Nabi Nayır
D) Kenan Hulusi Koray
E) Halit Fahri Ozansoy

17. 1911 yılında Selânik'te çıkardıkları *Genç Kalemler* dergisinin ilk sayısında imzasız olarak basılan *Yeni Lisan* adlı başmakalesinde dilin sadeleştirilmesi konusunda şöyle demiştir:

“Şimdi yeni bir hayata, bir intibâh devresine giren Türklere yeni, tabîî bir lisan, kendi lisanları lâzımdır. Millî bir edebiyat vücuda getirmek için evvelâ millî bir lisan ister.”

Bu parçada dil konusunda görüşleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ömer Seyfettin
B) Reşat Nuri Güntekin
C) Ahmet Hamdi Tanpınar
D) Melih Cevdet Anday
E) Refik Halit Karay

18. *Sözde Kızlar ve Biz İnsanlar* romanlarını; içerikleri, tipleri, topluma bakışları, doğrudan doğruya Kurtuluş Savaşı olgusuna belirlenen bir çözülüş ve yeniden doğuşa tanıklık eden *Üç İstanbul, Yaban, Ateşten Gömlek* gibi romanlar türünden saymak güçtür. Bu saydığımız romanlarda mütareke ve Kurtuluş Savaşı dönemleri; romanın tüm dokusuna yayılmış, vazgeçilmez ve belirleyici bir öge olduğu hâlde *Sözde Kızlar ve Biz İnsanlar* romanlarında Kurtuluş Savaşı'nın ya da savaşın cephe gerisini anlatmak diye bir sorunu yoktur romancının. Savaş, baş olay değildir; sahne, savaşta cephe gerisi değildir. Konuları Kurtuluş Savaşı sırasında İstanbul'da geçen iki romandır *Sözde Kızlar ve Biz İnsanlar*.

Bu parçada sözü edilen eserlerin yazarları arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Peyami Safa
- B) Halide Edip Adivar
- C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- D) Mithat Cemal Kuntay
- E) Refik Halit Karay

19. *Yedi Meşale* zamanında çoğumuzda bir teşbih, bir resim merakı vardı. Hep bir şeyi, bir şeye benzetmeye uğraşır; kendimizi sembolist sayardık. Bizden sonra yetişenler, şekli kırdı. Ben de sevinçle onlara uydum. Zamanla yalın sözün kıymetini anladım. Duyduklarım olduğu gibi süssüz, yapmacıksız söylemeye çalışıyorum.

Bu parçada sözü edilen geçen edebî topluluğun özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İlkeleri "şiirde canlılık, samimiyet ve yenilik"tir.
- B) "Sanat sanat içindir." anlayışına sahiptirler.
- C) Şiirde hayalden ziyade millî değerlerden yararlanması gerektiğini söylemişlerdir.
- D) Fransız sembolistlerin etkisinde kalmışlardır.
- E) Geleneksel temalar yerine yeni temalar kullanmanın gerekli olduğunu söylemişlerdir.

20. Bir dala konmuştu karga cenapları;
Ağzında bir parça peynir vardı.
Sayın tilki kokuyu almış olmalı,
Ona nağme yapmaya başladı:
– "Oooo! Karga cenapları, merhaba!
Ne kadar güzelsiniz, ne kadar şirinsiniz!
Gözüm kör olsun yalanım varsa,
Tüyleriniz gibiye sesiniz,

Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) İntak ve teşhis sanatı ağır basmaktadır.
- B) Alegorik bir anlatımla oluşturulmuştur.
- C) Efsane türüne özgü özellikler taşımaktadır.
- D) Diyalog tekniğinden yararlanılmıştır.
- E) Öyküleme anlatım tekniği ile yazılmıştır.

21. Çeşitli dergi ve gazetelerde şiir ve düzyazıları yayımlanan sanatçı, şiirde dış dünyayı; kendi iç dünyasına yansıtarak, değişen biçimleri ile vererek sembolist şairlere yaklaşan bir tutum sergiledi. Bireysel bir çizgide ölüm, aşk, zaman gibi temaları işledi. Hikâye ve romanlarında ise bireyin iç dünyasını, yaşadığı toplumdan soyutlanmadan ele almayı tercih etti. Doğu - Batı çatışması ekseninde Batılılaşma sorununu, rüya ve zaman kavramlarını hikâye ve romanlarında irdeledi. Sanatçının *Huzur* romanı var olmaya çabalayan ama sonunda her biri kaybeden huzursuz insanların romanı olarak yazıldığı tarihten bugüne kadar yazıldığı yerin insanların hiç değişmemiş sorunlarıyla hâlâ toplumun en parlak aynası özelliğini göstermektedir.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Peyami Safa
- B) Tarık Buğra
- C) Haldun Taner
- D) Ahmet Hamdi Tanpınar
- E) Adalet Ağaoğlu

22. – Edebiyata karşı ilk alaka sizde nasıl uyandı?
- İlkokulda iken Namık Kemal'in, Tevfik Fikret'in Mehmet Emin'in şiirlerini yüksek sesle okumayı pek severdim. Fransız mektebine geçtiğimde durmamacasına roman okumak iptilâsına tutuldum. Yine o tarihlerde Diyarbakır'daki kız kardeşime uzun manzum mektuplar yazdığımı hatırlıyorum. Fakat bende edebiyata ve bilhassa şiire karşı hakiki ve köklü denilebilecek ilk alaka Galatasaray onuncu sınıfta sıra arkadaşım Ziya Osman Saba'nın delâletiyle tanıdığım Baudelaire ile başlar. Bu dev Fransız şairini, içime sindire sindire okuduktan sonradır ki şiir yazmak benim için teneffüs etmek, yemek içmek kadar tabii bir hayat faaliyeti oldu.
 - Bir gün meşhur bir edebiyatçı olacağınızı çocukluğunuzda tahmin eder miydiniz?
 - Şiir yazmaya başladığım sıralarda meşhur olmaya çok imrendiğimi saklamayacağım. Fakat sonra sonra gerçek şöhretleri, yalancı şöhretlerden ayırdetmeye başlayınca bir okuyucu kitlesi tarafından sevilip beğenilmenin kolay bir şey olmadığını anladım ve bu anlayışla çalışmaya koyuldum.

Cahit Sıtkı Tarancı ve bir gazeteci arasında geçen bu diyalogdan hareketle Cahit Sıtkı Tarancı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Şiir yazmanın hayatının doğal bir parçası olduğuna
- B) Baudelaire'i tanımasıyla şiire ilgi duymaya başladığına
- C) Farklı edebî dönem sanatçılarını tanıdığına
- D) Kolay bir şekilde ünlenebileceğini düşündüğüne
- E) Okuyucu tarafından benimsenebilmek için çabaladığına

23. İç monolog tekniği, romanda ya da hikâyede kahramanın içinden konuşmasıdır. Bu teknik, daha çok kişinin iç dünyasını aracısız bir şekilde okuyucuya sezdirme amacına hizmet eder. Bu tekniğin uygulandığı bölümlerde anlatıcının varlığı ortadan kalkar, olay ve duruma ilgili yorum ve değerlendirmeler okuyucuya bırakılır.

Bu açıklamaya göre,

- I. Yüksek, çıplak, mavi, dümdüz, dimdik duvarlar. Gözümün hiçbir rüyet köşesi yok ki içine bir duvar parçası girmesin. Hep ve yalnız onları görüyorum. Onlardan kaçan gözlerim onlarla karşılaşılıyor.
- II. Taşların arasında minare merdiveni gibi dik bir yoldan inmeye başladı. Aşağıda akşamın alaca karanlığı içinde siyah bir servilik, çıplak bahçelerin ortasında tek tük tahta evler görünüyordu. İlk nazarda Zeyniler, bana hâlâ yer yer dumanları tüten bir yangın harâbesi gibi göründü.
- III. Şevket'in büyük bir sıkıntı içinde olduğu görülüyordu. Bazı sabahlar annesine masraf parası bırakmadan kaçıyor, ara sıra kapıya gelen alacaklılara kendisini yok dedirtiyordu. Ev halkı tekrar birbirine düşmüş. Kimi gün Ferhunde sinirlenip haykırıyor, kimi gün Ayşe ağlıyordu.

numaralanmış parçalardan hangileri iç monolog tekniğine örnek olarak gösterilebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

24. Nasıl yazdığımı ben de açıkça bilmiyorum, dersem şaşmayın. Şiirdir bu, hiç belli olmaz. Yemek yerken veya yolda giderken bir mısra geliverir, Valery'nin, Arthur Rimbaud'un şiir anlayışında olduğu gibi yukarıdan inen mısra gibi bir şey. Bakarsınız, o zamana kadar karanlık gördüğünüz bir dünya birdenbire aydınlanmış, duygu ve heyecanların, sözcüklerin müziğiyle anlatılmış. Artık o mısra kılavuzunuz olur; yazacağınız şiirin mevzuunu, şeklini, boyunu, posunu, hepsini o tayin eder.

Bu parçada düşüncelerini dile getiren sanatçı aşağıdaki edebî akımlardan hangisi ile ilişkilendirilebilir?

- A) Sürrealizm
- B) Sembolizm
- C) Dadaizm
- D) Parnasizm
- E) Fütürizm

25. I. İslam ordularının Arabistan dışında fetihlerde bulunması
II. Kur'an-ı Kerim'in bozulmasını engelleyecek tedbirlerin alınması
III. Afrika Kıtası'nda fetihlerin başlaması
IV. Ridde Savaşları ile Arap Yarımadası'nda birliğin sağlanması

Bu gelişmelerden hangileri Hz. Ebubekir Dönemi'nde gerçekleşmiştir?

- A) I ve II B) II ve III C) I, I ve III
D) II, II ve IV E) I, II ve IV

26. • Emevilerle mücadele ederek Arapların, Orta Asya'da hâkimiyet kurmasını engellemişlerdir.
• Kendi adlarına para bastırmışlardır.

Sözü edilen devlet aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Avarlar
B) Hazarlar
C) Köktürkler
D) Türgişler
E) Akhunlar

27. "Köleler sahiplerinin hâkimiyeti altında bulunmalıdır" diyen bir Roma hukukçusu ile ilgili değerlendirme yapan bir tarihçinin insan hakları Evrensel Bildirgesi'ne aykırılıktan söz etmesi,

- I. tarihî bilgilerin kendi dönem şartlarına göre değerlendirilmesi,
II. tarihte yer ve zaman belirtilmesi,
III. neden-sonuç ilişkisine değinilmesi

durumlarından hangilerine aykırı hareket etmiş olur?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

- 28.

	Divan adı	Başındaki Görevli
I.	Divan İstifa	Müstevfi
II.	Divan-ı İşraf	Müşrif
III.	Divan-ı inşa	Emir'i arız
IV.	Divan-ı arz	Münşi

Türk İslam Devletleri'nde divan isimleri ve başlarında bulunan görevlileri eşleştirmesinde hangisi yer değiştirirse tablo doğru olur?

- A) I ve II B) I ve IV C) III ve IV
D) II ve III E) II ve IV

29. Küçük Kaynarca Antlaşması'nın;

- I. Rusya, savaşta işgal ettiği yerlerden çekilecek,
- II. Osmanlı Devleti Eflak-Boğdan ve Besarabya'dan iki yıl vergi almayacak,
- III. Rusya Balkanlarda istediği yerde konsolosluk açabilecek

maddelerinden hangileriyle Rusya'nın Balkanlarda prestij sağladığı söylenebilir?

- A) Yalnız II
- B) Yalnız III
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) II ve III

30. Aşağıdakilerden hangisi Köseadağ Savaşı sonrası Anadolu'da ortaya çıkan gelişmelerden biri değildir?

- A) Baybars'ın Anadolu'ya davet edilmesi
- B) Anadolu'nun Moğollarca istila edilmesi
- C) İlk Türk beyliklerinin kurulması
- D) Anadolu'da siyasi birliğin parçalanması
- E) Anadolu'da ticaret hayatının zarar görmesi

31. "Evet Rumeli göçüyordu, Rumeli boşalıyordu. Rumeli'de yüzyıllardır yaşayan son Türkler, 20. yüzyılın başında alevlenen bu yangının alevleri içinde yanarak, çamurlar içinde eriyerek sonu bilinmez geleceklere doğru akıyordu."

Şevket Süreyya Aydemir'in göç dramını açıkladığı metin aşağıdaki savaşlardan hangisiyle ilgilidir?

- A) Balkan Savaşları
- B) Trablusgarp Savaşı
- C) Kurtuluş Savaşı
- D) I. Dünya Savaşı
- E) Suriye – Filistin Cephesi

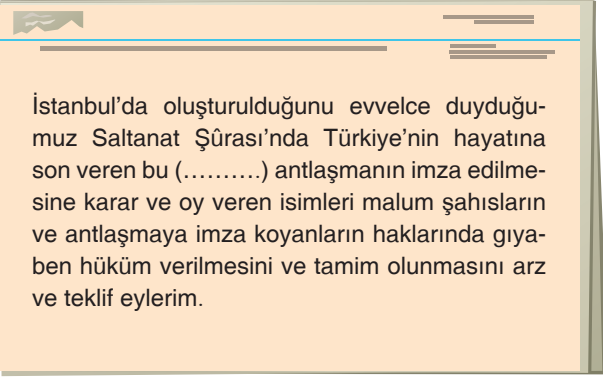
32.

Sine-i millete dönmek; görev ve yetkilerinden vazgeçmek, sıradan bir vatandaş olarak halkın içine dönmek, milletin bir ferdi olarak mücadeleye devam etmek anlamına gelen bir kavramdır.

Buna göre Mustafa Kemal aşağıdaki gelişmelerin hangisinden sonra Sine-i millete dönmüştür?

- A) Amasya Genelgesi
- B) Samsun Raporu
- C) Erzurum Kongresi
- D) Sivas Kongresi
- E) Amasya Görüşmeleri

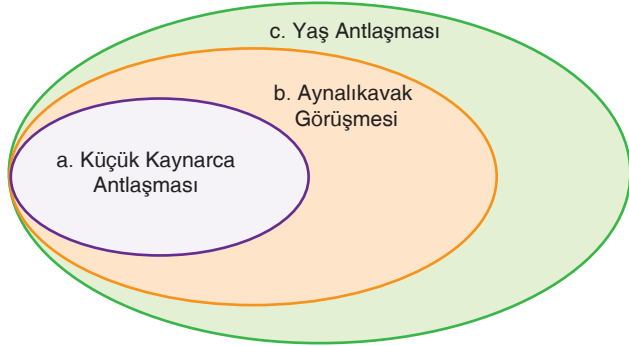
33.



TBMM'de kabul edilen bu yasa teklifinde sözü edilen antlaşma aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mondros Ateşkes Antlaşması
- B) Sevr Barış Antlaşması
- C) Mudanya Ateşkes Antlaşması
- D) Lozan Barış Antlaşması
- E) Moskova Antlaşması

34.

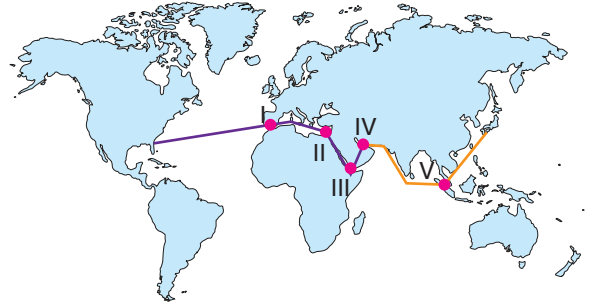


- I. Bağımsız Kırım dolaylı olarak Rusya'ya bağlanmıştır.
- II. Kırım'a bağımsızlık verilmiştir.
- III. Kırım'ın Rusya'ya ait olduğu onaylanmıştır.

Bu şema ile öncüllerin eşleştirilmesi aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) a – II, b – I, c – III
- B) a – I, b – II, c – III
- C) a – III, b – I, c – II
- D) a – II, b – III, c – I
- E) a – III, b – II, c – I

35. Dünya petrolerinin taşınması için kullanılan güzergâhlar stratejik ve ekonomik bir öneme sahiptir. Aşağıdaki haritada Orta Doğu petrolerinin Japonya'ya ve ABD'ye taşınmasında kullanılan su yolu güzergâhı gösterilmiştir.



Bu haritada numaralanmış su yollarından hangisinin ismi yanlış verilmiştir?

- A) I – Cebelitarık Boğazı
- B) II – Süveyş Kanalı
- C) III – Dover Boğazı
- D) IV – Hürmüz Boğazı
- E) V – Malakka Boğazı

36. Aşağıdaki tabloda Türkiye'nin 2013-2019 yılları arasındaki ihracat, ithalat ve ihracatın ithalatı karşılama oranları verilmiştir.

	İhracat	İthalat	İhracatın ithalatı Karşılama Oranı
2013	161 480 915	260 822 803	61,9
2014	166 504 862	251 142 429	66,3
2015	150 982 114	213 619 211	70,7
2016	149 246 999	202 189 242	73,8
2017	164 494 619	238 715 128	68,9
2018	177 168 756	231 152 483	76,6
2019	180 832 722	210 345 203	86,0

Yalnızca tablodaki bilgilere göre Türkiye'nin dış ticareti ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) En fazla ihracat 2019 yılında yapılmıştır.
 B) En fazla ithalat 2013 yılında yapılmıştır.
 C) İhracatın ithalatı karşılama oranı en fazla 2019 yılında olmuştur.
 D) Hem ihracat hem ithalat yıllara göre dalgalanma göstermiştir.
 E) Dış ticaret hacmi sürekli artmıştır.

37. Doğal kaynakların kullanım şekli ülkeden ülkeye farklılık gösterir. Bu farklılık, öncelikle ülkelerin gelişmişlik düzeylerine bağlı olarak kullanılan teknoloji ve yöntem farklılığından kaynaklanır. Gelişmiş ülkeler, doğal kaynakları kullanırken çevreye en az zarar vermeye çalışmakta ve doğal kaynağın sürdürülebilir kullanımına önem vermektedir. Az gelişmiş ülkelerde çevre duyarlılığı ve doğal kaynakların sürdürülebilir kullanımı ikinci planda kalmaktadır.

Buna göre aşağıdaki ülkelerden hangisinin orman varlığını sürdürülebilir şekilde kullandığı söylenebilir?

- A) Endonezya
 B) Malezya
 C) Brezilya
 D) Finlandiya
 E) Kenya

38. Köye bağlı yerleşme birimleri içinde en yaygın olan geçici yerleşmedir. Yaz döneminde halkın hayvanlarını otlatmak için çıktıkları alanlardır. Geleneksel anlayış günümüzde değişmeye başlamıştır. Kuzey Anadolu dağ sıralarında denize bakan yamaçlarda bu alanlar turizme açılmıştır. Turizmin gelişmesiyle birlikte buralarda lüks konutlar ve oteller çoğalmıştır. Benzer değişim Toroslar ve Ege Dağları üzerinde de görülür.



Bazı özellikleri ve görseli verilen bu geçici yerleşme tipi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yayla
 B) Kom
 C) Divan
 D) Mezra
 E) Oba

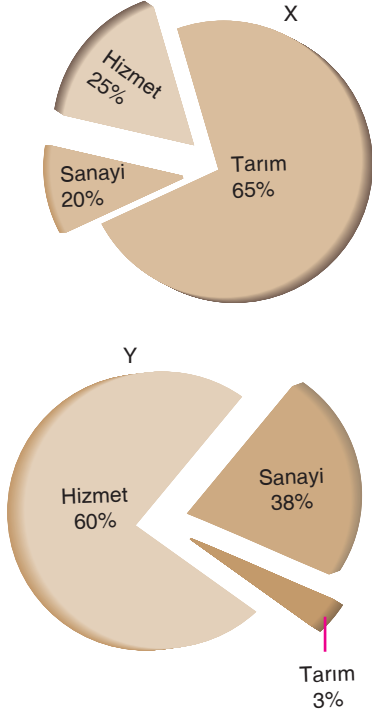
39. Aşağıdaki tabloda Türkiye'de kurulan tesislerden bazıları verilmiştir.

I.	Elâzığ Krom İşletmeleri
II.	Seydişehir Alüminyum Fabrikası
III.	Batman Petrol Rafinerisi
IV.	Samsun Bakır İşletmeleri
V.	Bursa İpeklî Dokuma Fabrikası

Bu tesislerden hangisinin kurulmasında ham madde kaynağına yakınlık etkili olmamıştır?

- A) I
 B) II
 C) III
 D) IV
 E) V

40. Aşağıda X ve Y ülkelerine ait nüfusun ekonomik faaliyet kol- larına göre dağılımını gösteren grafikler verilmiştir.



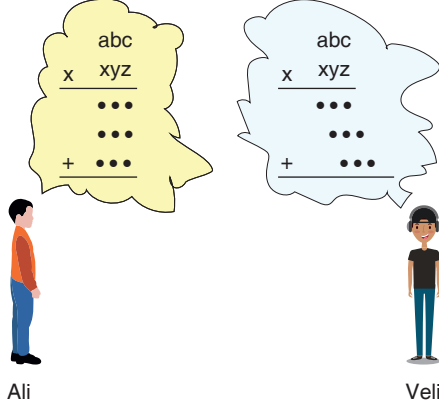
Grafikteki bilgilerden hareketle aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Ülkelerin gelişmişlik düzeyleri birbirinden farklıdır.
B) X ülkesinde ekstansif, Y ülkesinde ise intansif yöntemler kullanılır.
C) Y ülkesinde hektar başına alınan verim, X ülkesinden daha yüksektir.
D) X ülkesinin ihracatında tarım, Y ülkesinin ihracatında ise sanayi ürünleri ön plandadır.
E) X ülkesindeki tarım arazileri Y ülkesindekinden daha fazladır.

YAYIN DENİZİ PRO

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Matematik Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Ali ve Veli, yeni öğrenmeye çalıştıkları çarpma işlemini aşağıdaki biçimde yapmaktadırlar.



Ali, çarparken elde ettiği sayıları alt alta, Veli çarparken elde ettiği sayıları birer basamak sağa kaydırarak yazmaktadır. Ali ve Veli, bunun dışındaki tüm işlemleri doğru yapmaktadır. Ali ile Veli,

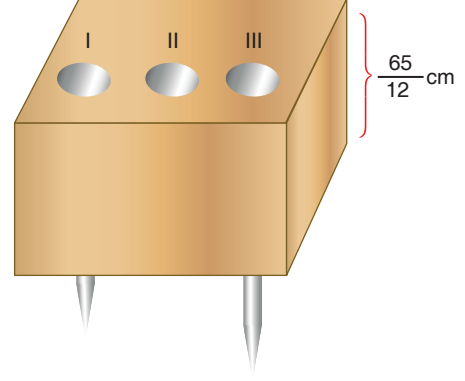
$$\begin{array}{r} abc \\ x 234 \\ \hline \end{array}$$

işlemini bildikleri kurallara göre yapıyorlar.

Buna göre Veli'nin bulduğu sonuç, Ali'nin bulduğu sonucun kaç katıdır?

- A) 18 B) 24 C) 36 D) 40 E) 48

2. Aşağıda, tahta bloğa dik olarak tamamen çakılmış I, II ve III numaralı çiviler verilmiştir.



Buna göre, çivilerin uzunlukları cm cinsinden aşağıdakilerden hangisi olabilir?

	I	II	III
A)	5	$\frac{11}{2}$	$\frac{31}{6}$
B)	$\frac{31}{6}$	$\frac{17}{3}$	$\frac{11}{2}$
C)	$\frac{23}{4}$	$\frac{15}{2}$	6
<u>D)</u>	$\frac{11}{2}$	$\frac{31}{6}$	$\frac{17}{3}$
E)	$\frac{21}{4}$	5	$\frac{31}{6}$